الجاهبرة العربية اللبسية الشعبية الاشتراكية أمالت العجنة الشعب العامة المتعليم الغراءة الموسيفية لصولفيج المتاهد المعتامين والمعتامات شعبت التربية الوسيقة 1 1 1 1 1 1 1 1 شالیف جدالزاق تمرطاعر محمال محداصیس نبوی محرد اشتبکن



الغراءة الموسيفية الصولفيج

كم المراء كم البجاهيرة العربية اليبيسة الشعبية الاشتراكية المائنة العمنة الشعب والعامة النصابع

# الغراءة الموسيفية الصولفيج

لعشاهد للعشلين وَللعشامات شعبت: التربيت: الإربينية

شالیف جدالرزاق عمرطاعر کمال محدالعسیسی نبوی محدد اشنبکی جيم المقرق عفرطة وأمانة اللجنة النعيية المامة التعلم الطّيّات الأول (1904 و.ر.) 1904م



#### مقدمت

أعددتا هذا الكتاب لدراسة قواهد قراءة التوتة الموسيقية لطاية الشعب الموسيقية والمعاهد الموسيقية والمواهب الموسيقية من أبنائنا طلاب المدارس من ذوي الإستعداد المرسيقي.

وقد راعبنا الطرق العلمية الحديثة وفي أسلوب بسيط حتى يمكن الإستفادة من هذه المادة التي تعتبر اللغة الأساسية لدراسة الموسيقى لأن الموسيقي الجيد هو الذي يجيد قراءة النوتة الموسيقية. والموسيقي الذي يجهل قراءتها هو أشه بالإنسان الأمي الذي لا بعرف القراءة والكتابة.

ويعتري هذا الكتاب على تلاث أجزاء

القراءة الإبقاعية.

2 - القرآءة الصوفقائية ...

3 - القراءة الغتالية.

بالإضافة إلى معرفة بعض القواعد الموسيقية الخاصة بقراءة النوتة الموسيقية . آمايل من الله تعالى أن يوجهنا إلى الطريق الصواب.

واظه ولي التوفيق

المؤلفون



## تعاريف واصطلاحات

إشارات ضبط الميزان:

إشارة ضبط الميزان الثنائي



إشارة ضبط الميزان الثلاثي-



إشارة تسبط الميزان الرباعي.



علامة التنفس

- 4

### علاهات التعبير الموسيقي

مقوة	Forse	F	- 5
بقوة نوعأ	Mezzoforte	mf	- 6
رة شعيدة	Fortissimo	T.	47
خافت _	Piano	P	-8
خافت جدآ	Fiantssimo ;	PP	_ q
تدل على از دياد قرة الصوت تدريمياً	Crescendo کتمر ،Cresc		= 10
تدل على تقليل قوة الصوت تدريمياً	Diminuendo dim. گفتمبر	>	- 11
أندل على ازدياد قوة الصوت تدريمياً ثم أضعماله		>	- 12
	ياني	Andante	_ 13
	ممتدل	Moderato	n 14
	سريع نوعا	Allegretto	_ 15
	سريع	Allegro	-16

### نبذة ناريخية عن العكامات الموسيقية

قبل القرن السادس عشر كانت هناك عاولات وخاصة في اليونان القديمة حيث كانت توضع حروف فوق كليات الأغنية، وقد استمر العمل بهذه الطريقة في غرب أوربا حتى القرن السادس عشر، كل ذلك رفع المحاولات المتكررة في هذا المجال. وفي نهاية القرن السادس عشر بدأ اليوناتيون يستعملون أول طريقة لشدويسن الموسيقي وذلك بوضع علامات على ورقة بيضاء وعددها تمانية علامات، وتشبه في شكلها حروف الاختزال، ولم تكن كافية لتحديد الزمن أو الدرجة الصوئية بالذمة اللازمة، إلا أنها كانت تقي باقفرض نظراً ليساطة الموسيقي في ذلك الوقت.

كما كانت تبذل محاولات أخرى لابتكار العلامات للستعملة في وقتنا الحاضر. والعلامات الموسيقية المعروفة حالياً هي سجعة أشكال وهي كالآتيء

زمن العلامة	الشكل	المعنى باللغة العربية	امم العلامة باللغة الأجنبية	سلسل
5-54	0	التديرة	الروئد	
2 زمن	6	البيضاء	بلائش	~ 2
1 (0)	1	السرداء	التوار	- 3
ا زمن	4	وَّاتِ النَّهُ	محروش	s. 4
1 أوار من المراقع الم	A	تناثية الأسنان	ادبل کروش	- 3
رمن <del>إ</del> زمن	A	والمرثية الأسنان	تريبل كروش	- 6
الح زمن	A	وباعية الأسنان	كوانريبل كروش	- 7

#### المجامات الموسيقية

بعير علامه الروند ( هستيره) هي الرمن الكامل الي ينفرع سها بافي لارضه

#### مقسيات الرومد

	1)			
	r		,	
	r	,	,	
ø	೮	T.	~	
g	cct	CCC.		****
4			******	*******
1	*******			

#### العائيح الرسيعية

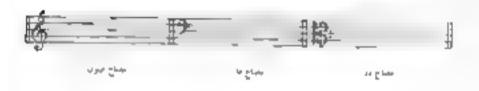
هي شارات منفل عديها باسم خطابح الموسقة بوضع في بديه خدوج خومنقي البدلات على مناطق الاصواب السابق وكرها

وسكون هذه المصلح من ثلاثه شكان هي

المحموم صوي

 $\theta = mn - 2$ 

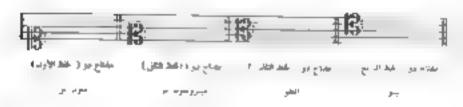
3 د معنج در



الدملياح صون يدرن للاصراب حاده

2 - مفتاح 14 - يقول للأصواب العبيطة

3 - مصابح دو - ايندون بلاميوات الموسطة - وبدل على أوبعة مستحيات مستومسة ويدون على الخط الأول والناي والنالث والرابع



#### المذرج الموسيقي

هو المكان للذي مكتب فليه السياب الموسلقية، ويمكون من حسة خطوط المعة متوازية المفير بسها اربعة معالمات مباوية (أفر عالم) أو مكل حظ أو السافة المم خاص به ينجير بنجير المبدح

دبياه الخطوط على مدرح معتاج جبول



1	71	•		ь	1
-	1	Z	- 1	4	
		7	3.0	3"	

أسياه الخطوط والمنافات على مدرج عضاح فبنون

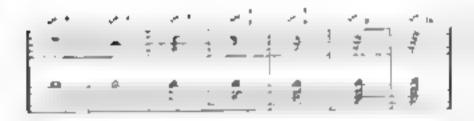


#### سارات السكوب ( الصيب أو الراحة )

تنكون من سبعه شكال .. ي بكل شكل هوسيعي سكتة حاصة به ويحسب رامنها صبين ماي الفراءه بدون بوقف بعدم الإخلال باليران البرسيفي أو الفطعة الموسيفة أثناء الفراف

وترجم هكده \_

إثارات السكوب



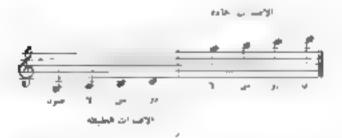
#### التجراءة الوسيقية

القراءة عوسيقية تحدد بأوران القاهنة مسطمة لا تت ارفام تدون في يداية المدرج عوسيفي على شكل ارقام مثل 2 - 3 - 4 وهكد الرغم الافق يسمى بسط والرقم لأسفل يسمى معام السنط يدل على تحديد الابقاع أو تحاهاب الإشارة، ورقم عقام يدن على جسس العلامات الموسيقية لـ وبناء على رقم الوران بعسم العلامات عوسقة إلى مو ريز ، حقول) منساوية في أرسنها مهي خنف شكل العلامات

#### الخطرط الإصافية

مصاف سفل للدرج وأفلاه البدول طبها العلامات التوسيقية طافية بالأصواب استحملية القرار ) و الأميوات المددة (المواب)

مثال دلك



#### بغنج الاصوات للوسعنة



#### الساهات الإصافية



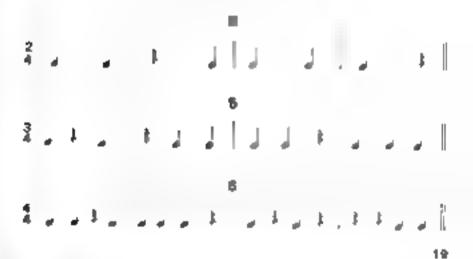


القِراءة الايقساعية





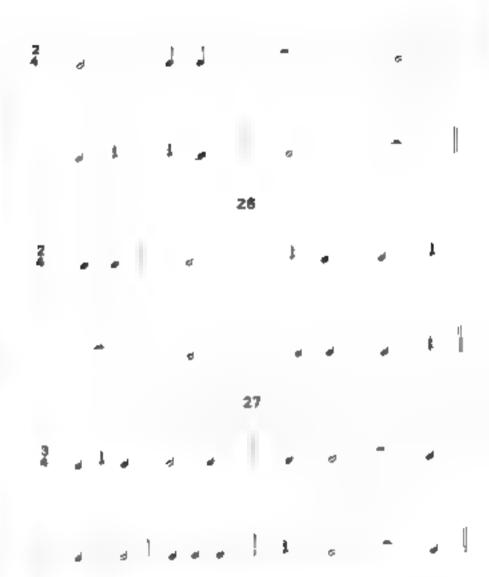
التكلامة السودة اله وعلامة الصبت الحاصة بها (1)

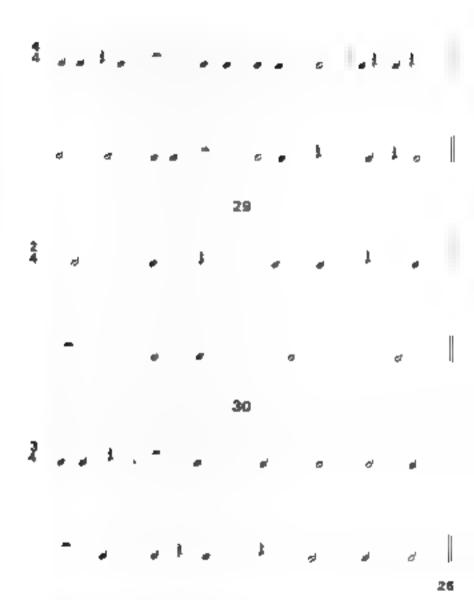


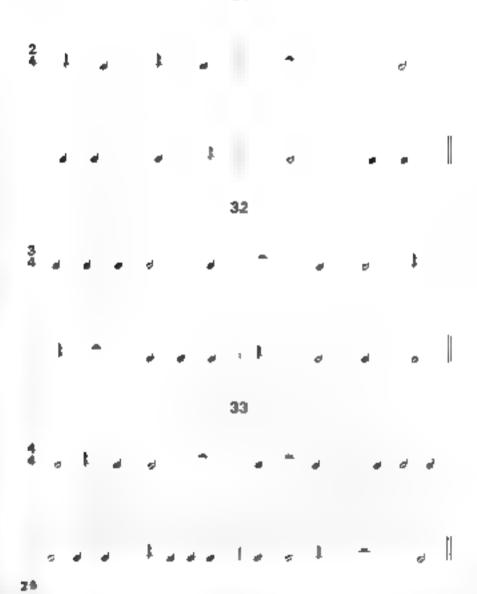


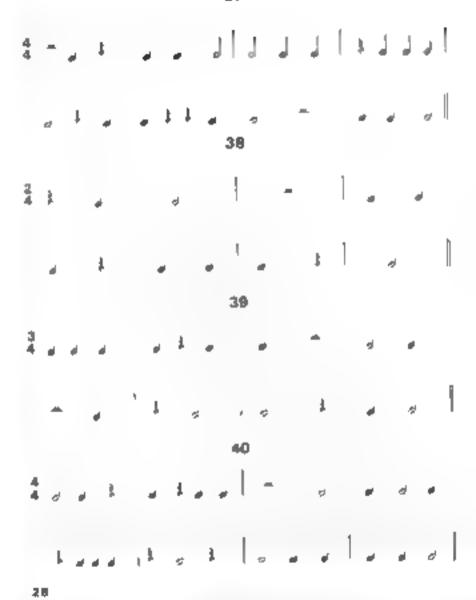
11, 1 11, 1

الكلامير المضاءرة ( البلاش) 19 ø 20 21 المكارضة البيعثاد وغلامة الصمت اخاصة بهأ 22 23 24



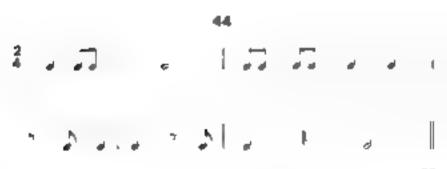


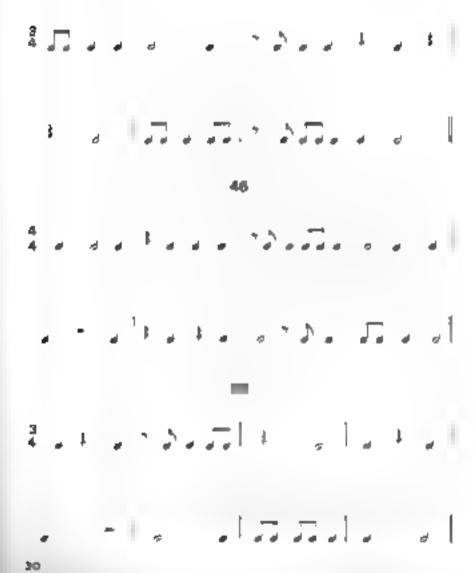












60

to a samuel a for for a .

ון נת נניני - נוגלינת



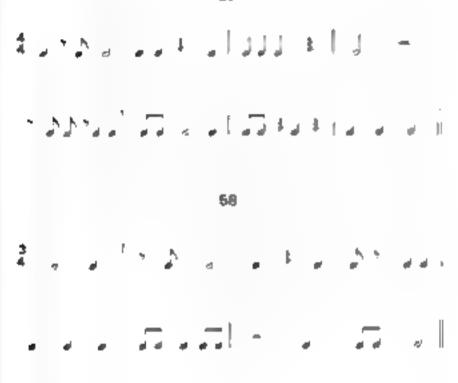
ו הות הוהיתו. תי

55

58

תעינתות היו וניינו ל

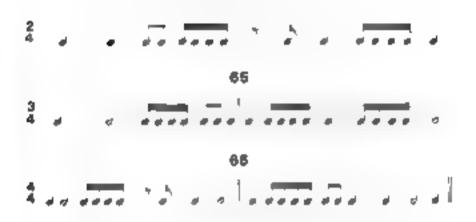
ו ב בתנת בליילוניננ





# القلامة شباشية الأمشنان الله دويل كروش

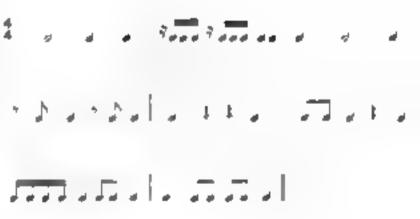
64

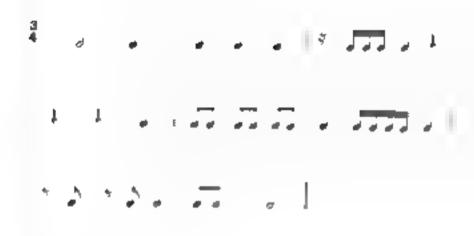


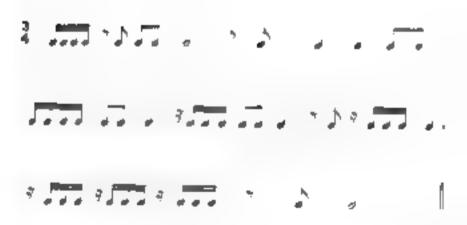
الملاحة تسائيمالأنسان الله وعلامة الصمت الخاصة بيا الآ



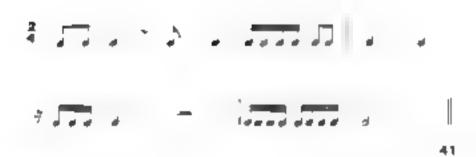


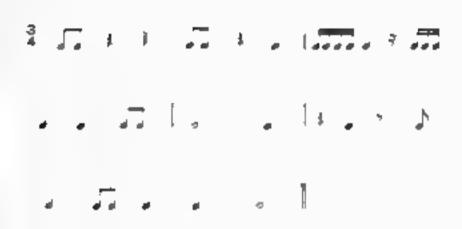


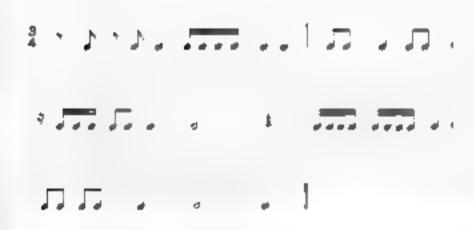




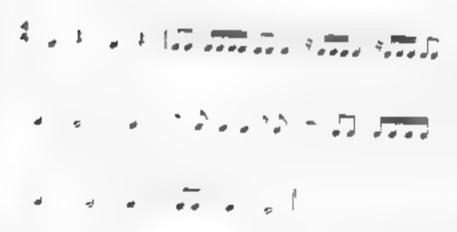










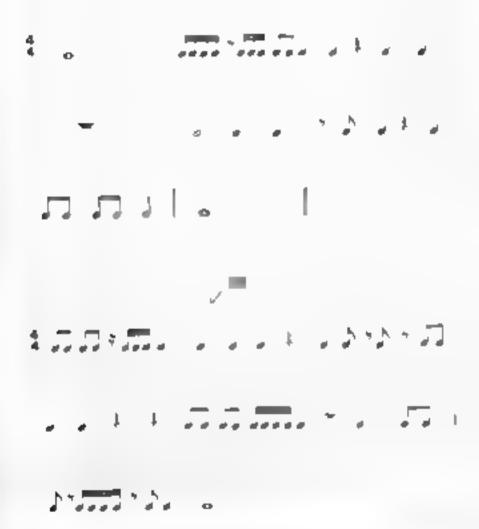




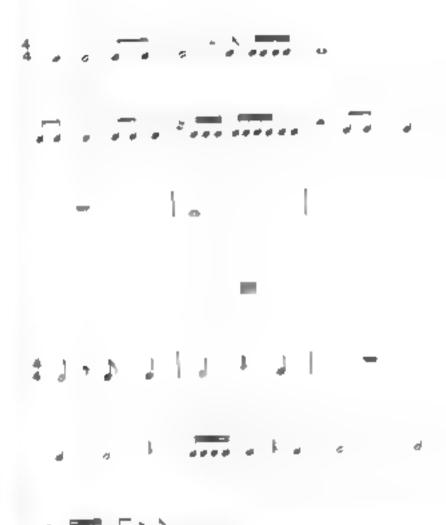


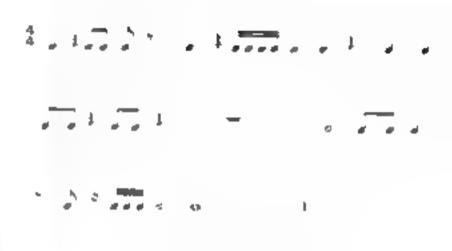
عكرامة المشبعة بن 🖴 [الروند] وعلامة الصمت الخاصة بها 

" דר רוגעיעיי













# بك إبني عامد على الإشكال بسالج مرمينها











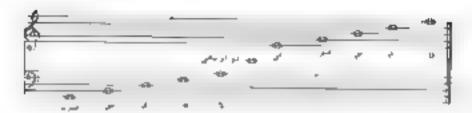
. 97



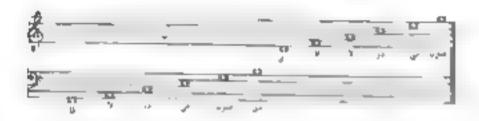
الفِرارة الصولفت أنيذ



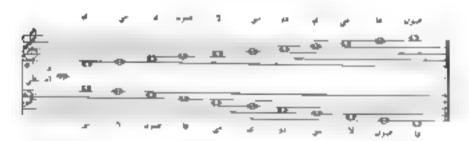
### أسياه الدرحات الصوبية على اخطوط



### أسياه الدرجات الصوئية على للسافات

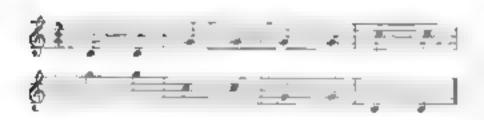


## أسياه الدرحات الصوتبه على المدرج الموسيقي الكلير

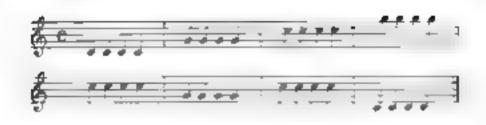


كازيي

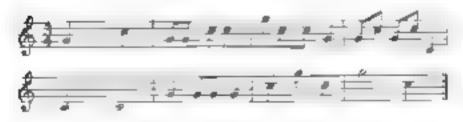
در ـ مون مل سرح مفاح مون من مناح مون















تارين

در .. صول عل بيرج بنتاج 9 [الحد الرابع]



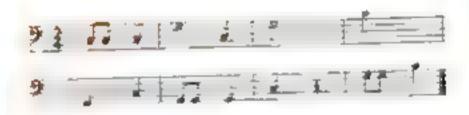
#### Ţ



#### я



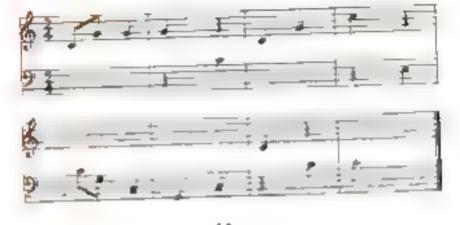






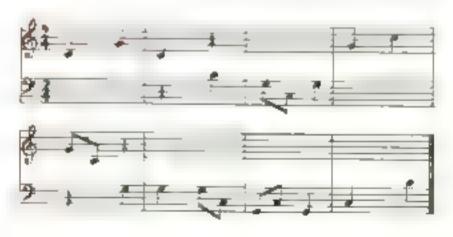


عارین دو ـ صول علی نسرح انکیبر 13



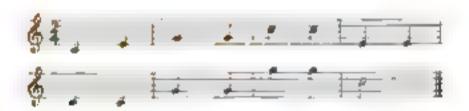






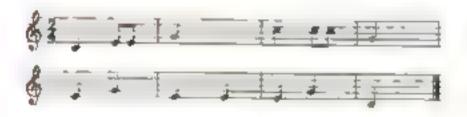






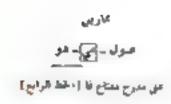




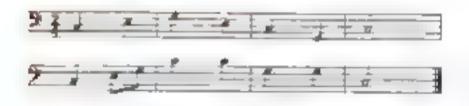


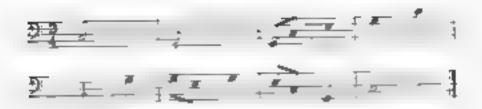




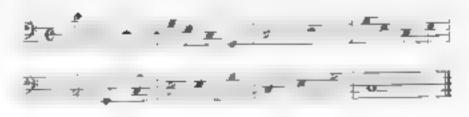






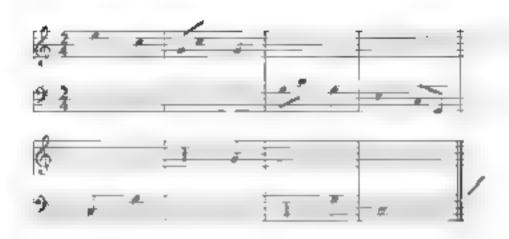




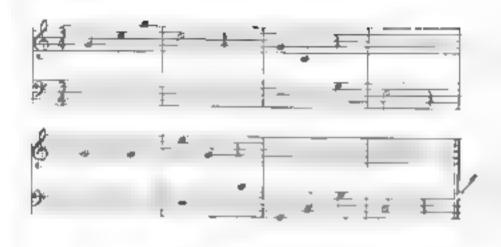




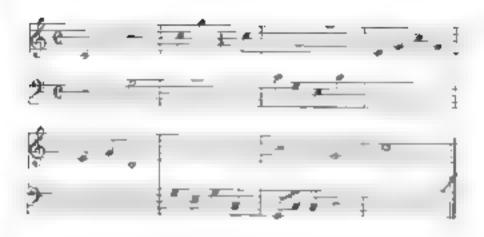


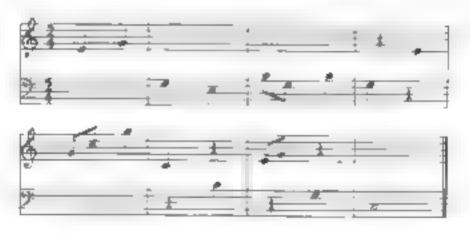








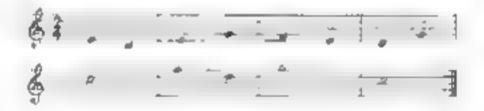


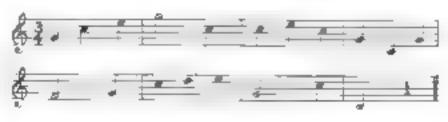




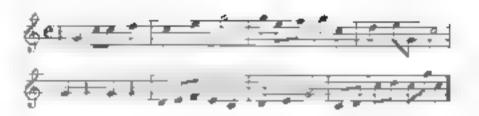
عل مدرح معتاج صول











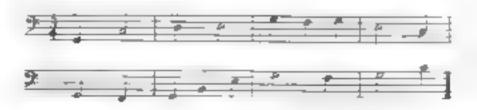
## عارين صول - آناً- مي - آريا- دو -------ما دده معاد با الخط الدام

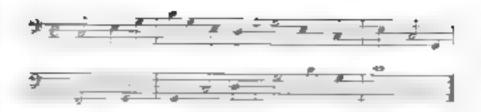
على مدرج مفتاح فا [ الخط الرابع [



44





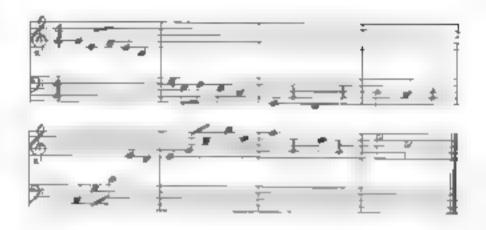






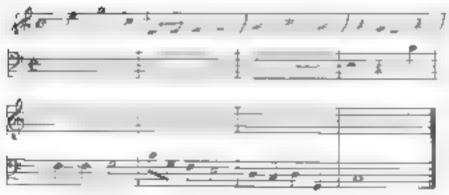
قاريي صوت ـ فا ـ مي ـ ري ـ دو من اسرح فكس 49

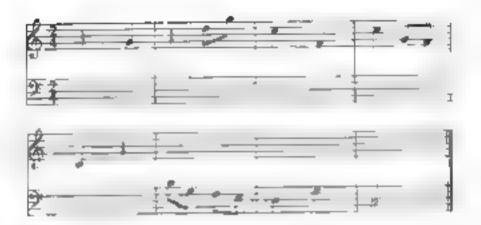






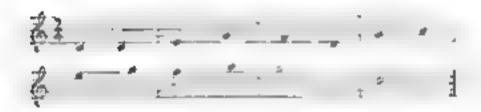


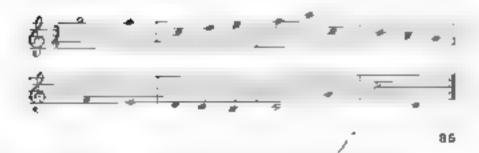


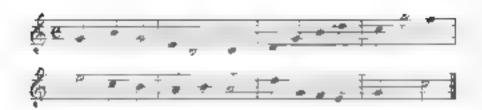


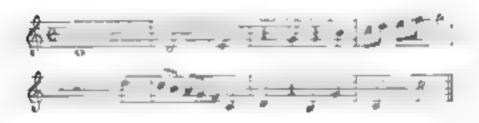
عارين بي د[۲] د طول د فا د بي د ري د هو دد عل مدرج مماح مول



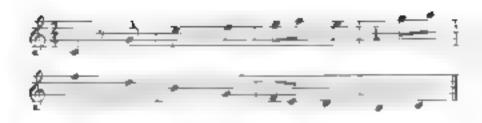


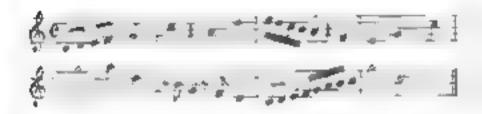


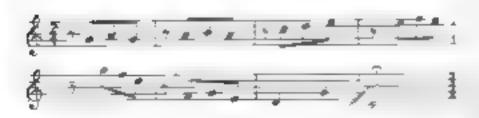




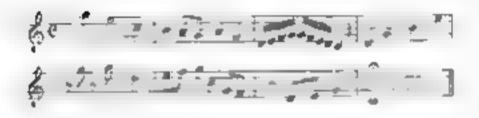


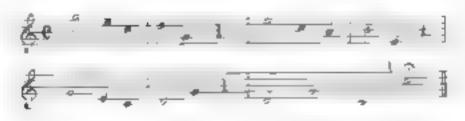


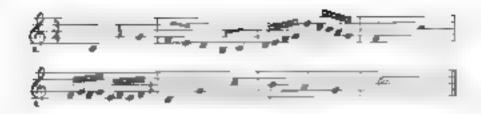


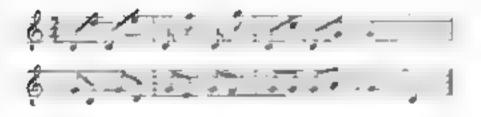


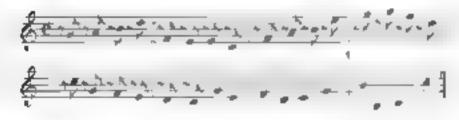


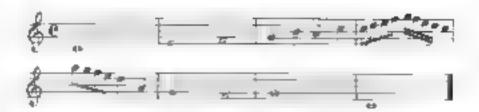










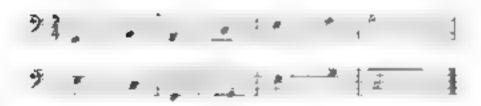


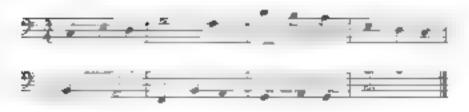
کارین سے۔[2] مورل - کا - مي - ري - دو

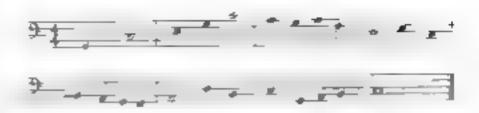
على مدرج مفتاح فا [ الخط الرابع [

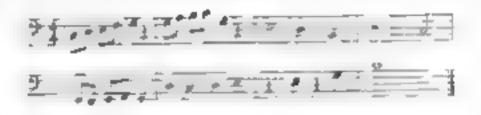


71

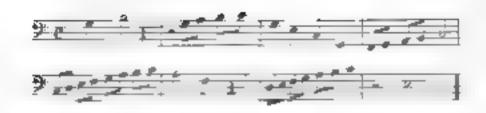


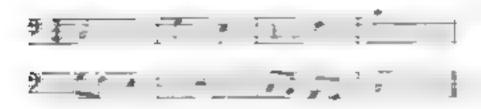


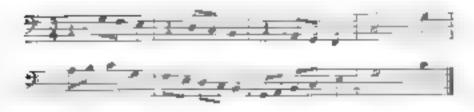


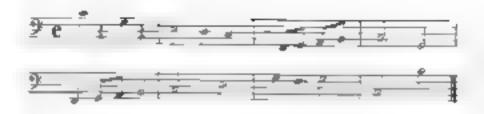


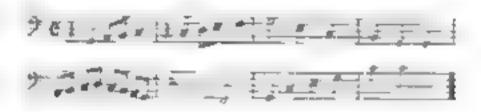




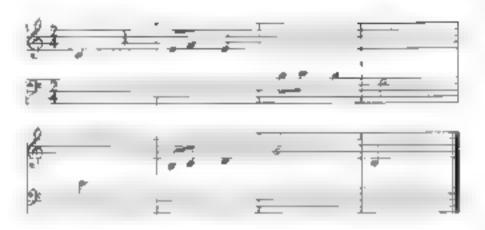


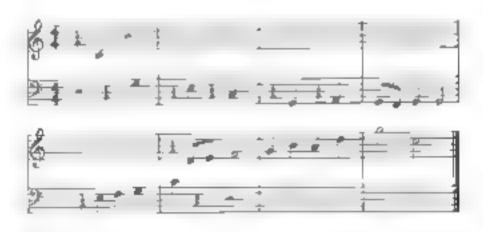




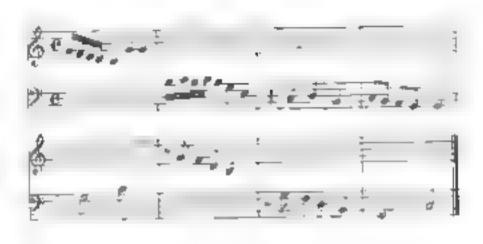


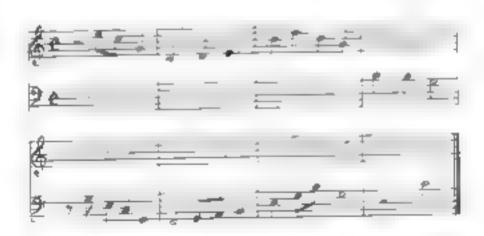


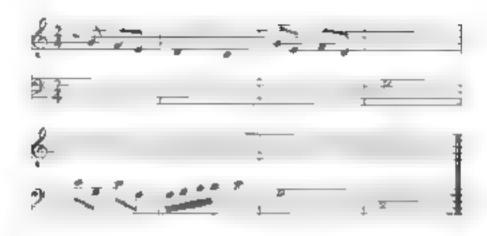


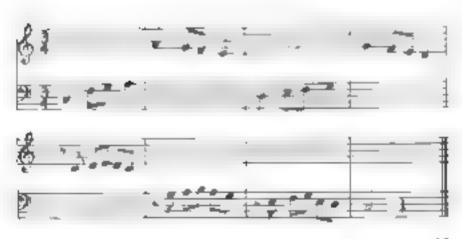


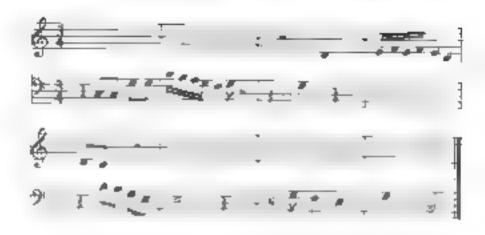


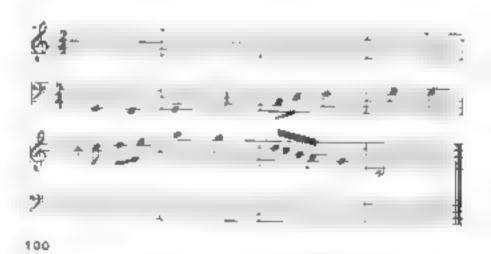


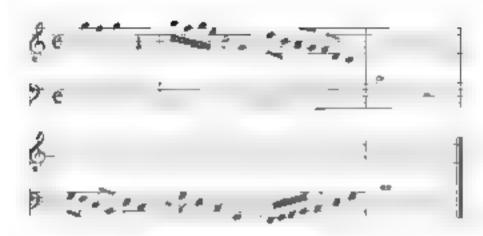


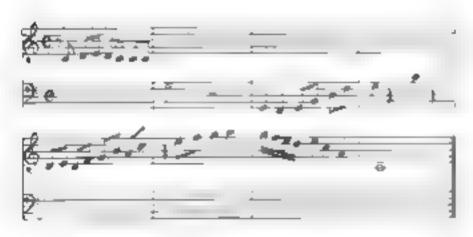


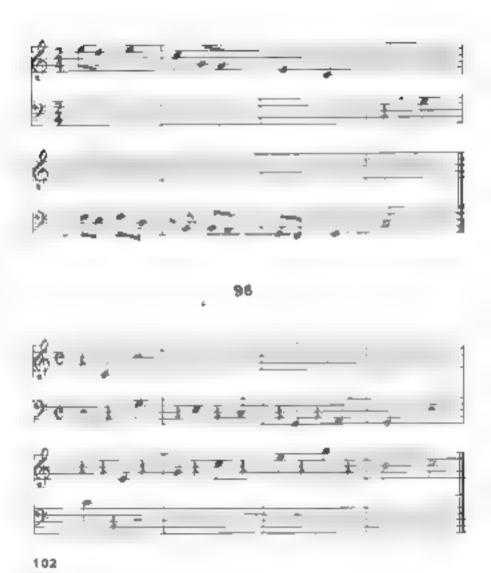


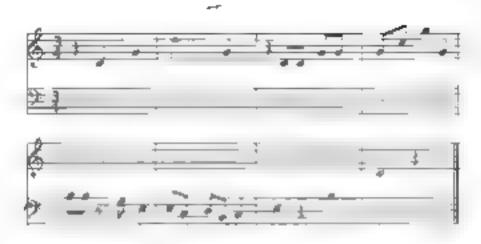




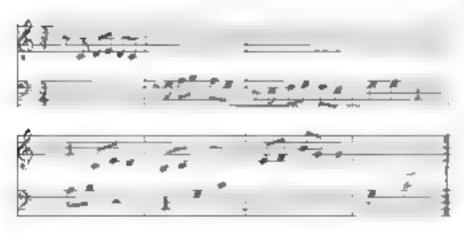


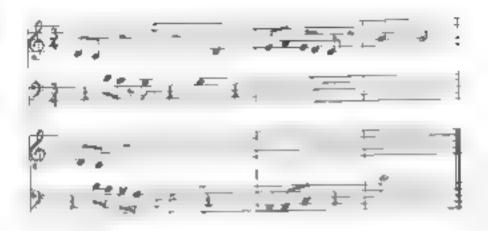


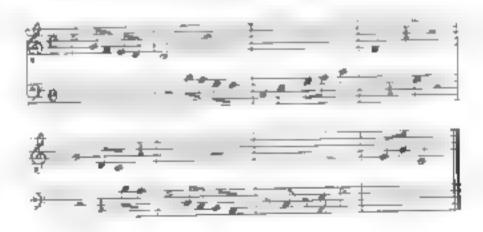


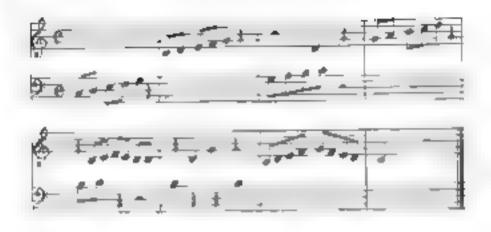


- 98

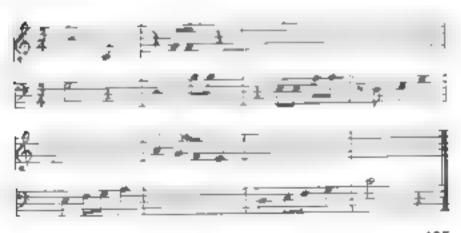


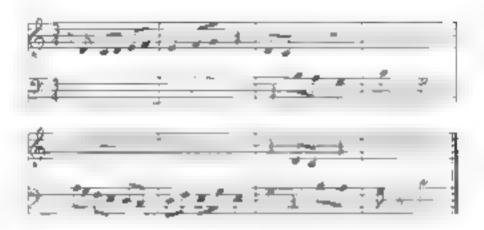


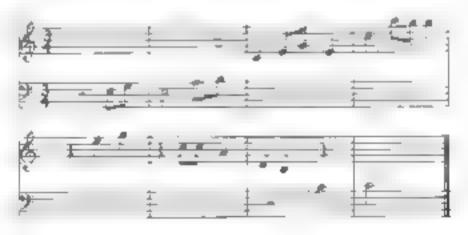


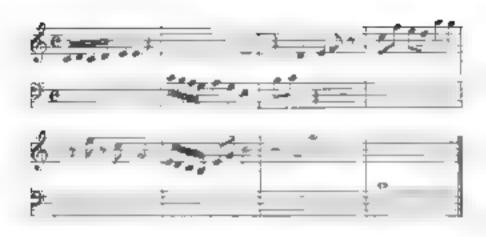


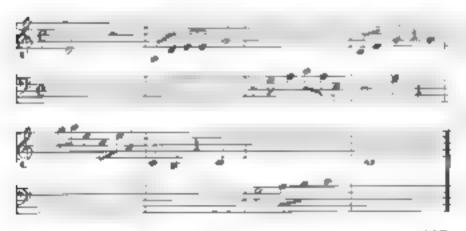
- 102

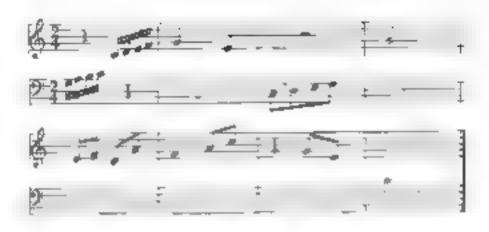


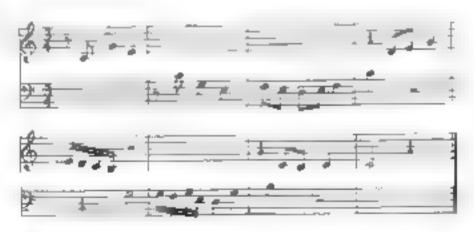


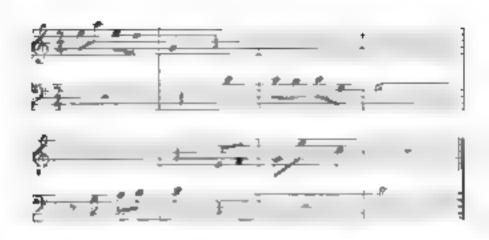


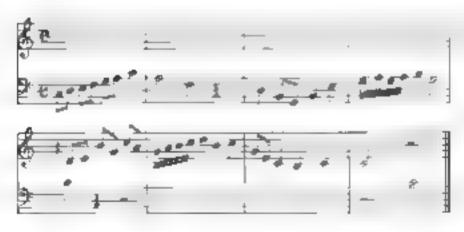






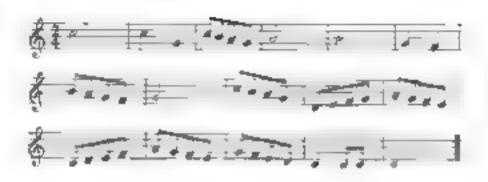




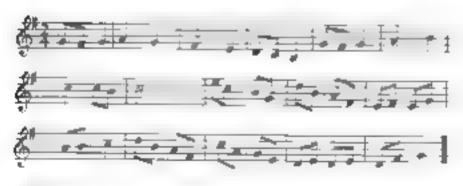


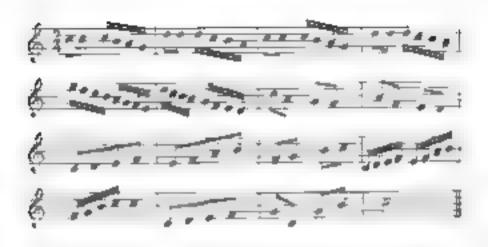
## عارين عامه على مغناج صول

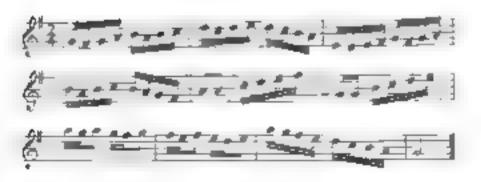
2111

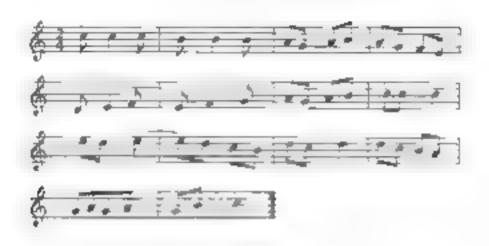


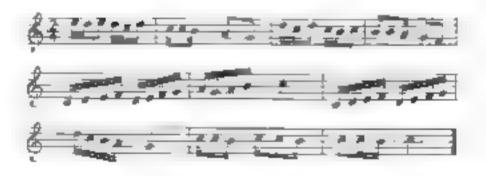
,112

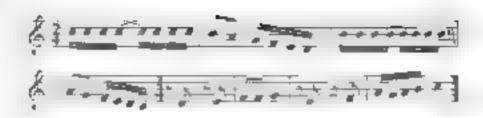


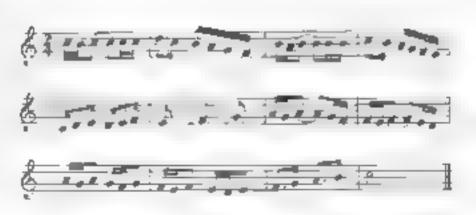










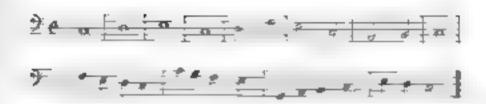




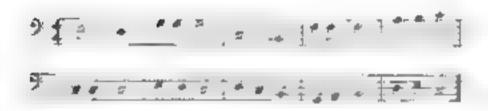
And a series of the series of

## عارين عامد في ممناح فا [الخط الرابع]

. -120



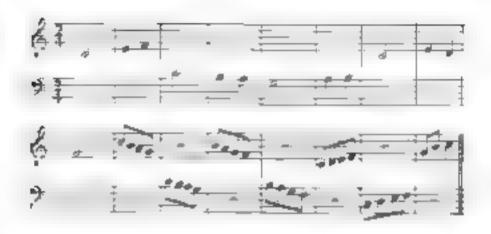
121

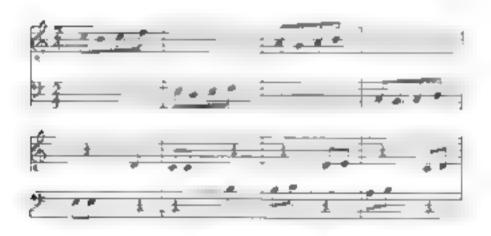






## غارين عامة على المدرج الكنير





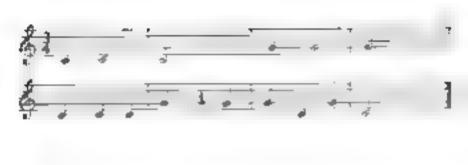


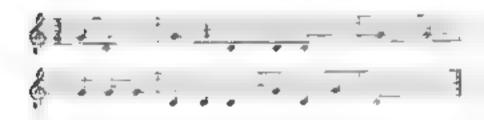
القراءَ ة الغيث نيه ا

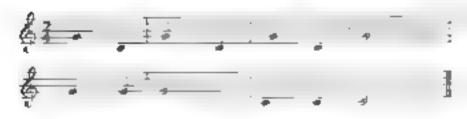




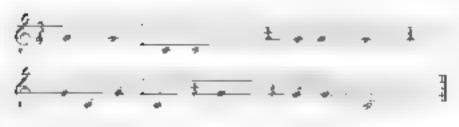


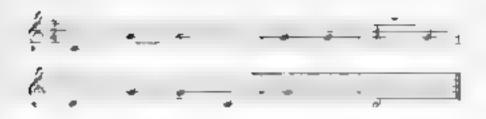




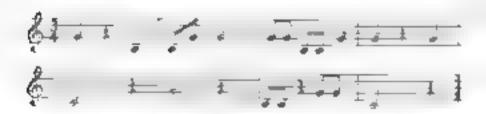


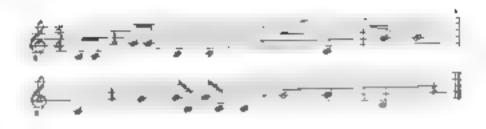


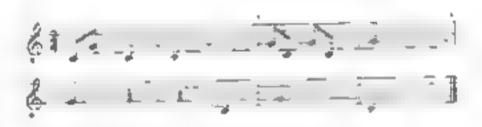


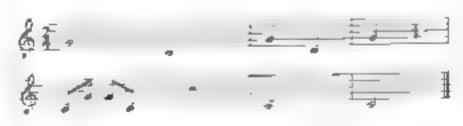




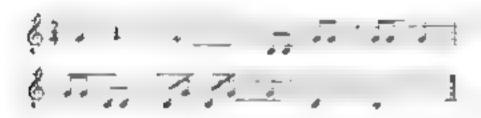


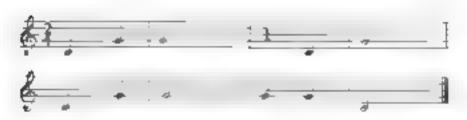












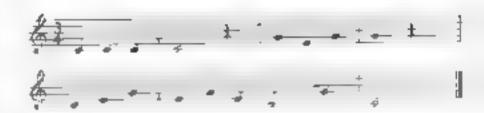


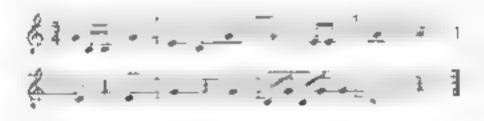






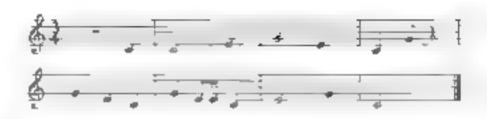


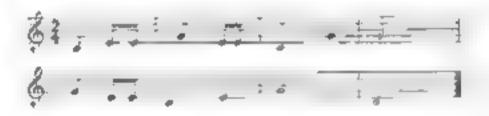


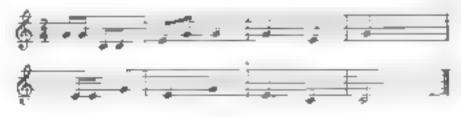


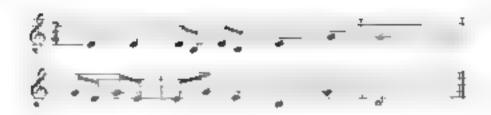


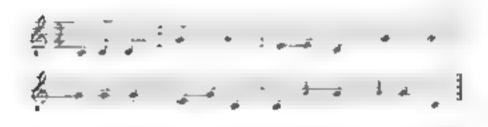


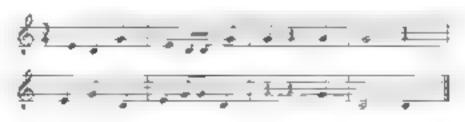


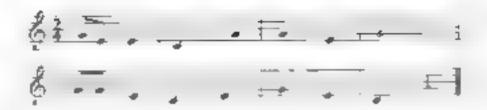


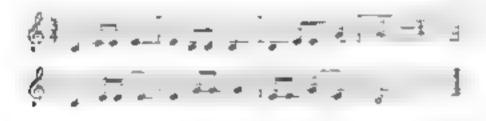


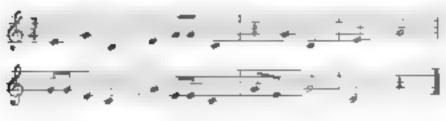




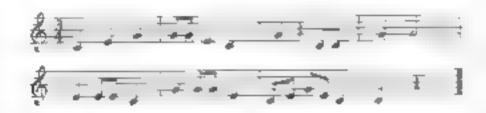


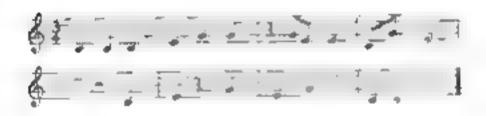


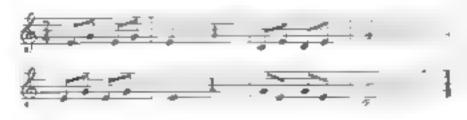


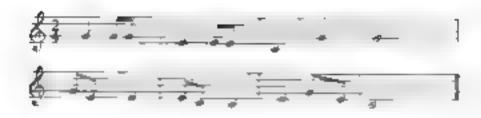


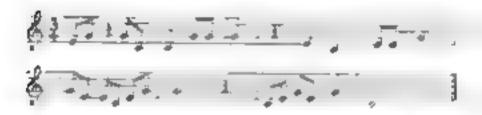


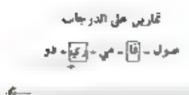








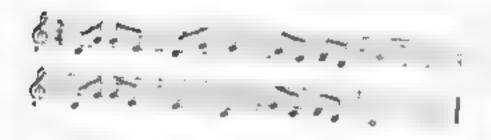






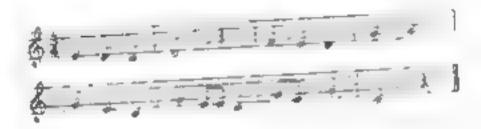


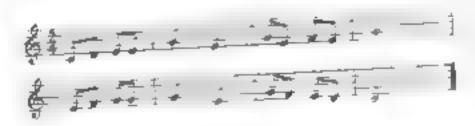


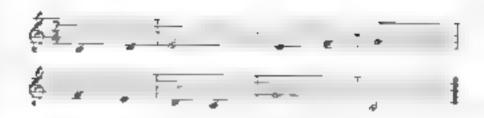


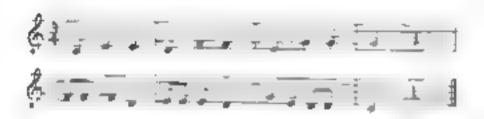






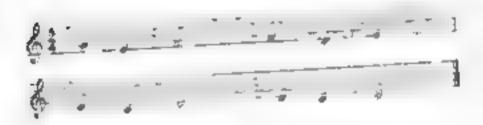


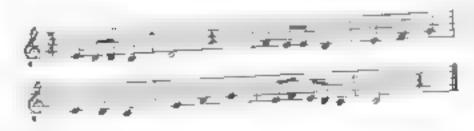


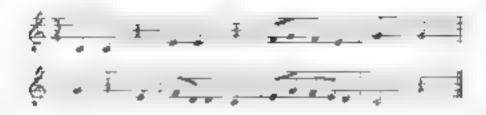




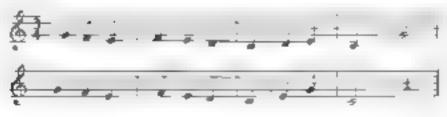


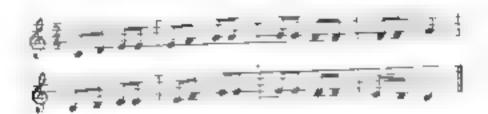


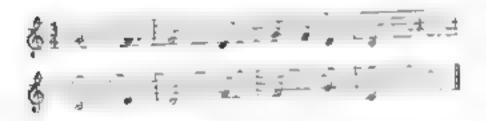


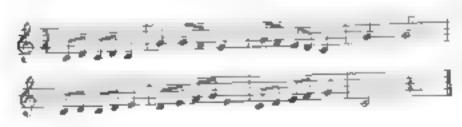


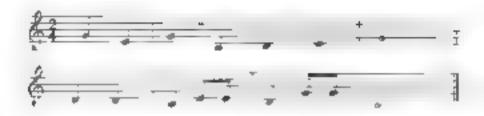


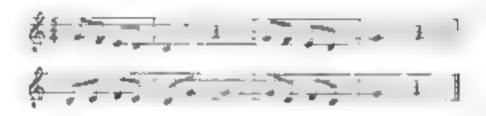


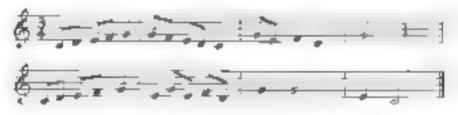


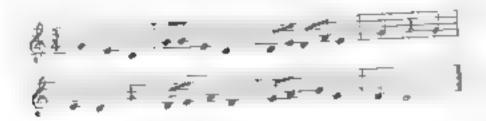


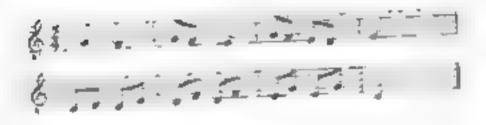


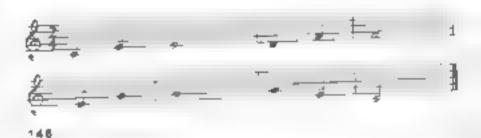


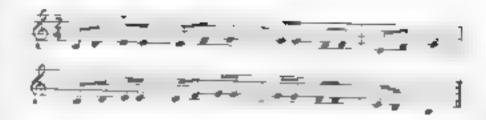


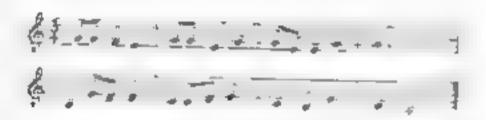








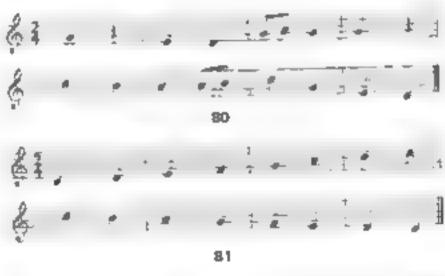


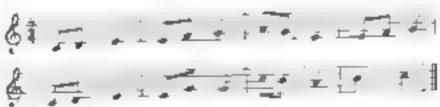


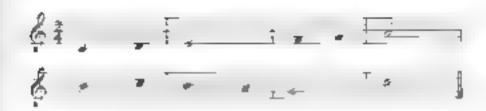


## غاربي على هرجات السلم دو سارتين مالا با صولات دا مامي با رعيام دو



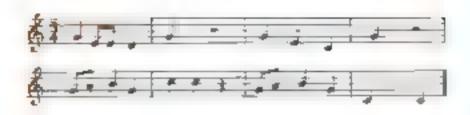






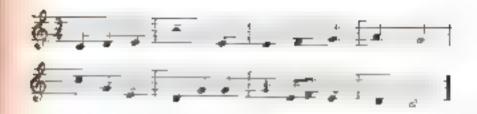


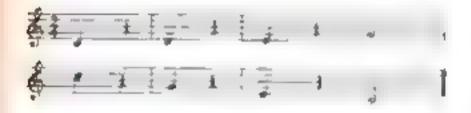


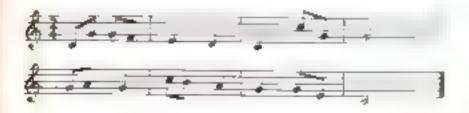




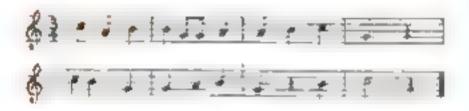






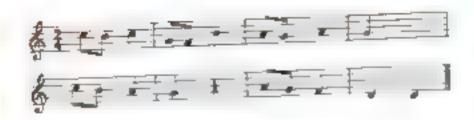


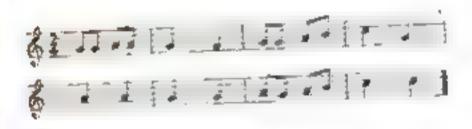






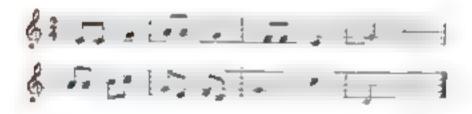






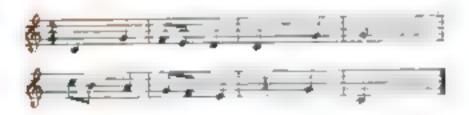




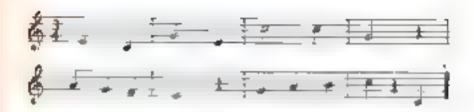






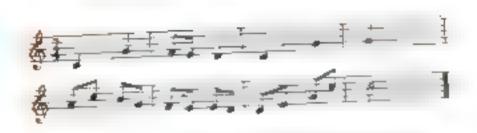




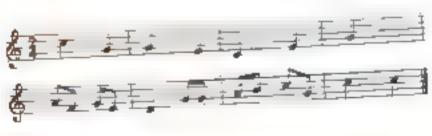










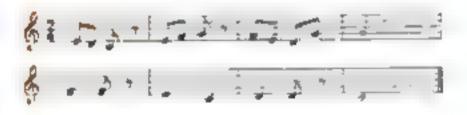
















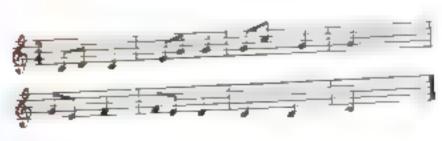


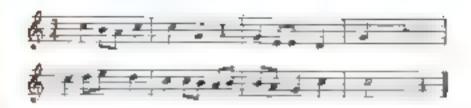
عارين على الدوحات أعلى وأسفل السام

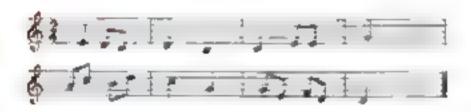






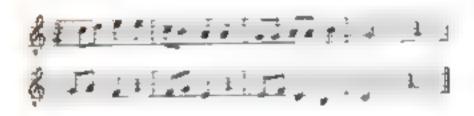






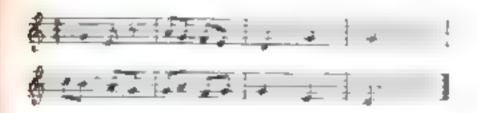






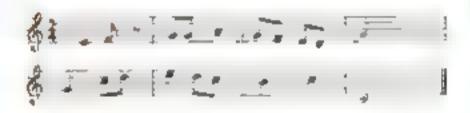






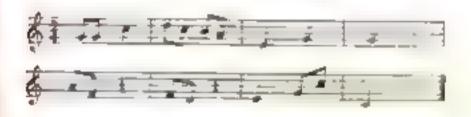






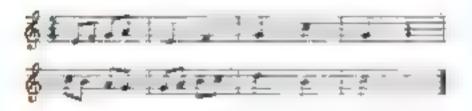






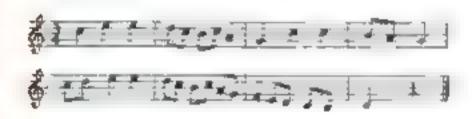




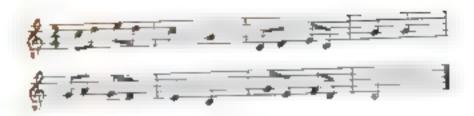






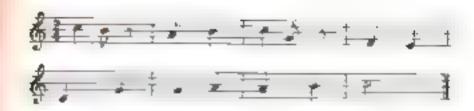


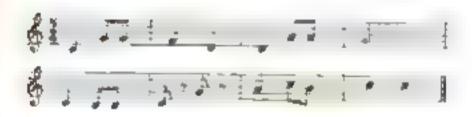




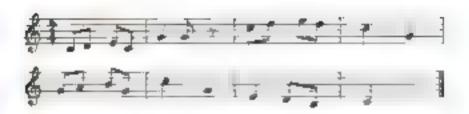


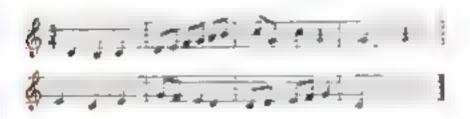












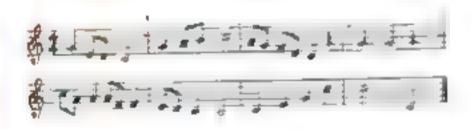










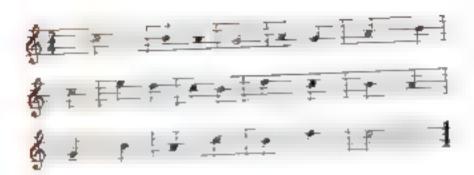




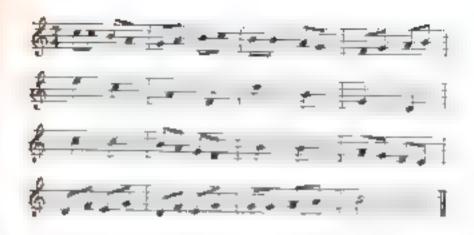




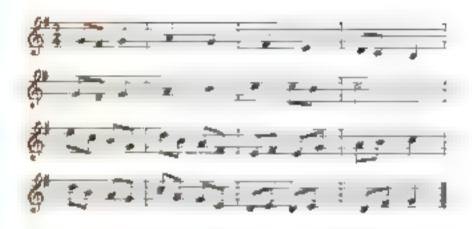


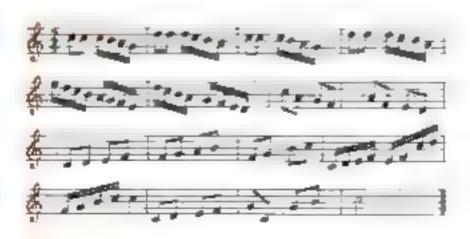


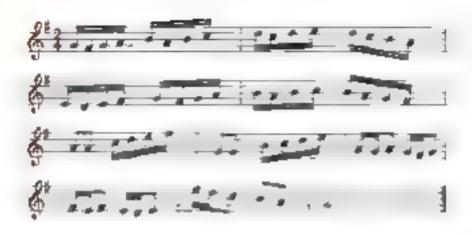




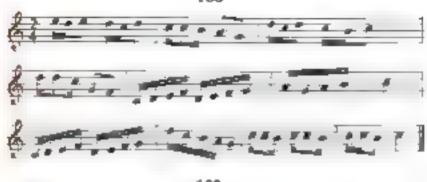




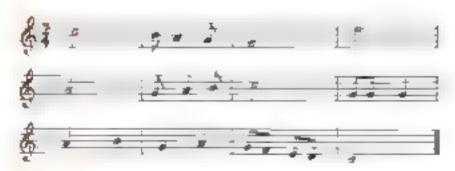


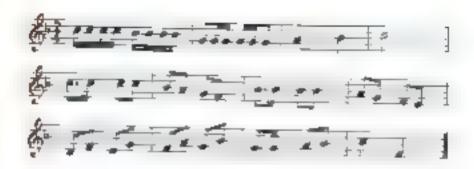


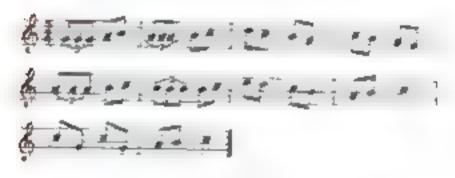


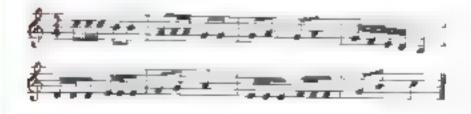


















## فاسيدانكناسي

	الموضوع
	- Lule
3	-4 M T T T T
7	
9	البدة تاريخية من الملامات الوسيقة
10	السلامات المرسيقية
13	المدرج الموسيقي
14	القراءة الخوسقية
13	القراءة الابقاهية
	الملامة السوواء
10	THE WEND
13	111111111111111111111111111111111111111
24	العلامة ذات السن
36	الملامة ثنائية الاستان
45	الملامة المستديرة
51	تمارين عامة على الأشكال السابق دراستها
95	القراءة الصرلقالية
	القراءة الفنائية
119	
155	القهرس والمسترونين والمسترون وال

م جمد الله وعونه كتاب القراءة الوسيقية والصولفيج:

المقاد إلى المتورك والمراجع والحادث ماركس المتعربة المراجعة المدواة ترزكية